



























# ولادة الأبداء .. يحكمها الحرف لا التوفيق

الامير الشاعر نايف بن فتيان :

## لن أطبع ديواني .. إلا إذا كان فيه جديد وجيد الشعر الحمر تجميع أقرب إلى النثر في مجال الشعر النضائي .. الرؤية مازالت غير واضحة



الامير نايف بن فتيان

● هل هناك شيء نحو جمع قصائدكم في ديوان مطبوع ؟  
□□ عندما يصيف هذا النيران جديدا ويجودا الى الساحة الشعرية فسيتم ذلك ان شاء الله .

● ما هو رأي سموكم في البرامج الشعبية التي تقام عبر الاذاعة والتلفزيون وهل اسهمت في خدمة الابداع الشعبي بالمستوى المطلوب ؟  
□□ الاذاعة والتلفزيون كان لهما الدور الفعال في ابراز حقيقة هذا التراث من جميع جوانبه فبالفعل الراحل كانت لهم تقاليدهم وعاداتهم وكذلك ابداعاتهم من شعر وقصص في كل مكان الاخلاق والشجاعة وما يجده بعض الشباب في الوقت الحالي .. وتمام البرامج الشعبية عن طريق تقديمها بذكورنا بتلك المكارم واعلامنا بما قاله الرواد من شعر وقصص يحسن له .. وامل ان يبقى الجميع في خدمة ابداءنا الشعبي وان يظل الجميع في محاولة جادة للحفاظ على هذا التراث لا يقيم الا لا يستند الماني وجميع الامم لها ماضيا العريق .

● نكاه وسرعة بديهة يعرف عنكم انكم باعاً طويلاً في شعر الحلاوة أيضاً . فهل تعتقدون ان لشعر الحلاوة تادراً سلبيا على شعر النظم وايهم افضل في رأيكم ؟  
□□ احب شعر الحلاوة واستمع اليه ايضا ويحبيني فيه اعتاد الشاعر على سرعة بديته وبذلك في وقت حرج واري كثيرا من الناس يشقون هذا اللين من الشعر وقد يزن فيه شعراء عديدون واجادوا فنونه اما كونه يثر على شعر النظم فقد يكون ذلك الى انني امل ان القول بان كل شاعر صنعت ولونه الذي يجيد فيه ويستعمله .. على اجاب التثني من خلاله .

● الجمع في خدمة الاصلية من خلال متعةكم للصفحات الشعبية عبر الصحف المحلية .. اي الصفحات الشعبية التي ترونها قد قامت بخدمة التراث الشعبي على الوجه الامثل ؟  
□□ الكمال لله وحده . ويؤسفني جدا عدم التامة الدقة من جانب الصحف الشعبية في كل الصفحات الشعبية . ومن هذا النقص قد اقف عن ابداء الرأي . واثان ان جميع الصحف من خلال الصفحات الشعبية لها اسهامات في نشر هذا اللون من الابداع العريق .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● من خلال متعةكم للصفحات الشعبية عبر الصحف المحلية .. اي الصفحات الشعبية التي ترونها قد قامت بخدمة التراث الشعبي على الوجه الامثل ؟  
□□ الكمال لله وحده . ويؤسفني جدا عدم التامة الدقة من جانب الصحف الشعبية في كل الصفحات الشعبية . ومن هذا النقص قد اقف عن ابداء الرأي . واثان ان جميع الصحف من خلال الصفحات الشعبية لها اسهامات في نشر هذا اللون من الابداع العريق .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

● نصيحة للشاعر الشاب في الازمنة الاخيرة كثرت اصداوات الدواوين الشعبية ماهي وجهة تفكركم حيال تلك الظاهرة . وهل تراه تخدم الابداع الشعبي ام تسيء له ؟  
□□ هناك الفهم والجد من الشعراء الدواوين الشعبية من الشعراء العامي الا انني اتصح الشعراء وخاصة الشباب منهم بعدم التفرغ في طبع الكتب مما تسيء قاصدا لغرض الشهرة على حساب الجودة واتمنى ان يقرأوا اولاً للشعراء القبول في الشعر ثم ينظمون بعد ذلك على منوالهم .

الابداع عندي ليس مرتبطا بوقت محدد لان مولد القصيدة يحكمه الموقف اكثر مما يحكمه الوقت .. وانا ان اطلع ديواني الا اذا احسست بانه يصيف جديدا ويجودا الى رصيدي في الساحة الشعبية .. ولذلك فانا اتصح الشعراء - خاصة الشباب منهم - بعدم التفرغ في نشر اسماهم .

هذا اجتماع الموهبة والابداع مع التواضع والموضوعية فيما قاله الامير نايف بن فتيان ان شعراءنا في ضياعنا عليهم - اعزاهم القراء - في

الاجل .. اسهل اللحل .. محاولاتنا الاولى

نايف .. متى كانت بدايتكم



## من عيون الشعر الشعبي العامي . واليوم صارت لغيري

البارحة عيا يلجلج نظيري  
ياكلن به سم الحيليا او جامعة ذرنوح  
قرايش تعواذت من ضميري  
عويل خلج البدر بطلمح الروح  
اول نهاره سابين ورد وصديري  
وتال نهاره تلحق العزير وسروح  
خواره وعطش له جديري  
خواره قلب من الولف مجروح  
على عشيدي تو نهده صفيري  
يتليه قلبي من غير مصلوح  
العام لي واليوم صارت لغيري  
واضن جانا من رب الاله ساموح  
المحب يشدا حبيب العديري  
وياعين ربي من القبر مزوج  
المروح - ربيع الخمش

بقدر ما تجميعا اقرب الى النثر وهو بطبيعة الحال يدخل علينا ولا يميل ماضيا .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● المعالجة القديمة افضل

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

## رجال من بادية الجزيرة

اعداد : مرسى الشمري

### الذين الى الخطيب .. قلب حبيب الامير

صالح بن طوالة .. شاعر الحكمة

● قالوا تونس .. قلت ماعك له كار ..  
صالح بن طوالة مازال مستمرا في رحلة العودة الى ضواير اهل بدران ادرك ان حياة القرى لاتتغير .. واثاء الرحلة اشد يقار :

يا جيتكم كنى على الوجه ملطوم  
ميداي بباله واحد دايم الدم  
تكرت انار على كل ماصار  
يلحيف بادار بها الظلم مرسوم  
ويها التقييل راعي الكذب جوار  
يلصار ملوم جاك ملطوم  
وعقد يقدته مقياس الاشرار  
كل يسي مقالة بقل الزوم  
وتلع مشاكلهم على نراع واشجار  
الى طمع بالبرقع الانبي طوم  
هذالك مثل الي دمه له بخطر  
عداوة اعدا من القوم للقيم  
عداوة لو ميس على الطح ماطر  
قالوا صلامك قلت ملانا يمزوم  
قالوا تونس قلت ماعك له كار  
يا جيتكم كنى على الوجه ملطوم

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .

● ما هو وجه التثني بين الشعر القصيدة والقصيدة والقصيدة الانشائية على الشاعر ان يلتزم بذلك . ومن كمال القصيدة ان لا تكون طويلة في حساب القوة والهدف المقصود .











## استعدادات لدورة المصيف

## الاتحاد يلتقى بالشملة والنجمة على ملعبه



عادل توار  
مدني توار  
مدني توار  
مدني توار

صالح محفوظ - جدة :  
ضمن استعدادات فريق القدم بنادي الاتحاد المشاركة في بطولة دورة المصيف التي تقام بالملعب في العشرين من الشهر الحالي يلتقى مساء اليوم بملعبه عند الساعة الثامنة بفريق الشملة من الخرج ، في مباراة ودية . ويمثل الاتحاد في مباراة اليوم حسن عطية - صلاح عباد - سعيد القرني - فائز الشمري - أبو بكر الراعي - عادل يوسف - إبراهيم فلاتة - علي حريزي - عبيد إبراهيم - سعيد كشمان - فيصل العامودي .

## الشريف : عطاني مرهون بتحسن الإصابة

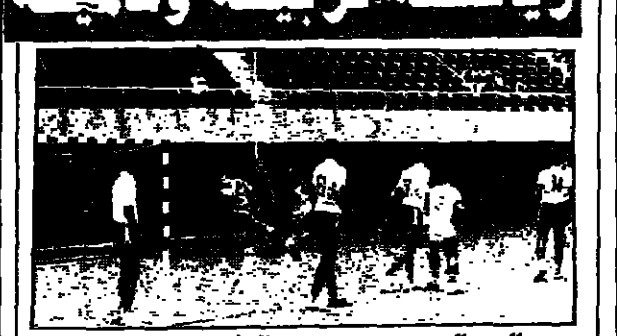
عبد الحميد الجهني - المدينة المنورة :  
أوضح لاعب الاتحاد الكابتن عبد الله الشريف بأنه لا يزال يعاني من إصابته القديمة في الكتف ، وأضاف بأن ما ذكره مجلس الإدارة عن علاج إصابته ما هو إلا اعتماد مبلغ الكشف عن الإصابة في المستشفى الوطني بالمدينة أما الإصابة فهي قائمة وتحتاج إلى عملية أو تقوية كما أشار الطبيب . وحول عودته للفريق ومشاركته في التدريب .. وتأثير الإصابة على ذلك .. قال ساحول قدر إمكانية تقوية مكان الإصابة ، وإن على طريق طبيب العلاج الطبيعي بالنادي ، وبما ما شرب بقليل من التحسن .. وزالت بعض الظروف العائلية ساعده في العودة للتدريب ، إلا أن ما يشغلني بالفعل هو الإصابة التي أعاني منها بدون علم الكثير .. والتي كان لها تأثير على مستوى وعطاني مستقبلاً ..

وقال مدير الفريق عادل توار إن استعدادات الفريق تتواصل للظهور بمستوى جيد في الدورة ، وسيلعب الفريق مباراة تجريبية أخرى مساء بعد غد السبت أمام النجمة بملعبه في الساعة الثامنة .. وذلك قبل سفره إلى الطائف يوم الاثنين .



حسن عطية

## رياضة عربية وعالمية



اليد التونسية تكسب الجاهزية ١٠ - ١٩

● تونس : تعادل المنتخب المصري لكرة اليد - رجال - مع منتخب كريت ديفور بنتيجة ١٨ مقابل ١٨ في المباراة التي جرت بينهما الليلة قبل الماضية في إطار تصفيات البطولة الأفريقية السابقة للأمم لكرة اليد التي تجري منافساتها حالياً في المغرب .. كما فاز المنتخب التونسي لكرة اليد - سيدات - على نظيره الجاهزي بنتيجة ١٩ مقابل ١٠ .. فيما فاز المنتخب التونسي - سيدات - على نظيره المغربي ٧/٢٩ في إطار منافسات هذه البطولة التي تشارك فيها منتخبات تونس والجزائر ومصر وغانا والسنغال ونيجيريا وكوت ديفوار وأنجولا والكاميرون والكاميرون بالإضافة إلى المغرب .

## نقل مصر إلى كندا

● القاهرة : غادرت القاهرة صباح أمس بحة المنتخب القومي المصري للناشئين في كرة القدم في طريقها إلى كندا للمشاركة في بطولة كأس العالم للناشئين التي ستقام في مدن تورونتو ومونتريال وسان جون الكندية يوم الأحد القادم .. وسيلعب الفريق المصري ضمن المجموعة ١ أ ، التي تضم قطر وإيطاليا وكندا وتقام مبارياتها في تورونتو .

## توزيع اللاعبين لمطاف الوان

● مكسيكو : قرر المجلس العالي للملاكمة عدم اختيار احسن ملاكم لشهر يونيو نظراً لأنه لم تتم إقامة أية بطولة عالم خلال هذه الفترة .. وجاء ترتيب اللاعبين في الأوزان المختلفة من شهر يونيو الحالي وفقاً لما أعلنه المجلس عن :  
وزن الثقيل : حامل اللقب الأمريكي مايك تيسون  
وزن متوسط الثقيل : كارلوس دي لين  
وزن خفيف المتوسط : توماس ميزنز  
وزن المتوسط : لا أحد  
وزن خفيف الوسط : الأمريكي دوان توماس  
وزن الوسط : البريطاني أويد مويجان  
وزن خفيف الوسط : الياباني تسيوي هامادا  
وزن الخفيف : لا أحد  
وزن فوق الريشة : المكسيكي خوليو سيزار  
وزن الريشة : الغاني إرميا نسون  
وزن فوق الديك : الأسترالي جيف فينيش  
وزن الديك : الكولومبي ميغيل لورا  
وزن فوق الذبابة : الأرجنتيني سانتوس لاسيار  
وزن الذبابة : التايواني سوت شينها لارا  
وزن خفيف الذبابة : جونجو شاتج كوريا الجنوبية .



ميرك يسجل ٨,٤١ متراً

اللاعب الأمريكي ، ميرك ، يحقق المركز الأول في الوثب الطويل خلال مسابقة الجائزة الكبرى في ألعاب القوى بساند الشعب بمدينة بوايست المجرية . وقد سجل اللاعب ٨,٤١ متراً . [ واس - ١ ب - صورة ملتقطة لحظاً ]

## في دورة الصعود للطلانة ..



طلانة هجر

التي تقام في مدينة طلانة هجر في المنطقة الشرقية ، في إطار استعدادات فريق الاتحاد للمشاركة في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

وقد ظهرت معظم مباريات الأسبوع الأول بمستوى جيد مما جعل الفرق تواصل استعداداتها للدرجة الثالثة في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

ويشارك في بطولة دورة الصعود للدرجة الثانية في نشاط الكرة الطائرة على مستوى الملعب والتي تستغل أسبوعها الثاني .

## قرعة دور الثمانية لبطولتي أفريقيا لأبطال الدوري والكأس

أجريت أمس قرعة دور الثمانية لبطولتي أفريقيا لأبطال الدوري والكأس ، وفي بطولة الاندية أبطال الدوري أسفرت القرعة عما يلي :

تقابل نادي الزمالك بطل مصر مع كوتوكو بطل غانا ، وأفريقيا سبور بطل ساحل العاج مع الأهلي بطل مصر .

وتقام مباريات الذهاب لدور الثمانية في الفترة من ١١ إلى ١٢ سبتمبر القادم على ملاعب الاندية المذكورة أولاً .. على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ من نفس الشهر .

وتقدر أن تقام مباريات الذهاب في دور الأربعة للبطولة في الفترة من ١٨ إلى ١٩ أكتوبر القادم على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٣٠ أكتوبر إلى ١ نوفمبر القادم .

ويجب في دور الأربعة الفائز من الزمالك وكوتوكو مع الفائز من أفريقيا سبور والأهلي .. والفائز من كاتون ياوندي ودينامو هراي مع الفائز من الهلال ليفنتس .

وقد تقرر أن تقام مباراة الذهاب في الدور الثماني للبطولة في الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ نوفمبر القادم على أن تقام مباراة العودة في الفترة من ١١ إلى ١٣ ديسمبر .

وفي دور الثمانية لبطولة أفريقيا للاندية أبطال الكؤوس أسفرت القرعة عما يلي :

تقابل الأهلي بطل مصر مع كوتوكو بطل غانا ، وأفريقيا سبور بطل ساحل العاج مع الأهلي بطل مصر .

وتقام مباريات الذهاب لدور الثمانية في الفترة من ١١ إلى ١٢ سبتمبر القادم على ملاعب الاندية المذكورة أولاً .. على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ من نفس الشهر .

وتقدر أن تقام مباريات الذهاب في دور الأربعة للبطولة في الفترة من ١٨ إلى ١٩ أكتوبر القادم على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٣٠ أكتوبر إلى ١ نوفمبر القادم .

ويجب في دور الأربعة الفائز من الزمالك وكوتوكو مع الفائز من أفريقيا سبور والأهلي .. والفائز من كاتون ياوندي ودينامو هراي مع الفائز من الهلال ليفنتس .

وقد تقرر أن تقام مباراة الذهاب في الدور الثماني للبطولة في الفترة من ٢٧ إلى ٢٩ نوفمبر القادم على أن تقام مباراة العودة في الفترة من ١١ إلى ١٣ ديسمبر .

وفي دور الثمانية لبطولة أفريقيا للاندية أبطال الكؤوس أسفرت القرعة عما يلي :

تقابل الأهلي بطل مصر مع كوتوكو بطل غانا ، وأفريقيا سبور بطل ساحل العاج مع الأهلي بطل مصر .

وتقام مباريات الذهاب لدور الثمانية في الفترة من ١١ إلى ١٢ سبتمبر القادم على ملاعب الاندية المذكورة أولاً .. على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ من نفس الشهر .

وتقدر أن تقام مباريات الذهاب في دور الأربعة للبطولة في الفترة من ١٨ إلى ١٩ أكتوبر القادم على أن تقام مباريات العودة في الفترة من ٣٠ أكتوبر إلى ١ نوفمبر القادم .

ويجب في دور الأربعة الفائز من الزمالك وكوتوكو مع الفائز من أفريقيا سبور والأهلي .. والفائز من كاتون ياوندي ودينامو هراي مع الفائز من الهلال ليفنتس .

## الجنيلين والجواء

تقام المباراة على صالة نادي الحزم بالرس الرابعة عصرًا طائفة .. الجبلين كسبت طائفة الانتصار بكل سهولة ولم يختبر فريق الجبلين في هذه المباراة لتواضع مستوى ايضا كسب العروبة بسهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء وتوقع ان تكون هناك نوعا من التدية في المباراة - بحكم اللقاء حكم اول محمد الصفيان حكم ثاني عبد الله العدواني

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها

تقام المباراة على صالة المركز الرياضي بالاحساء في الرابعة عصرًا .. المباراة ستكون من طرف هجر والذي يختار لاعبيه بالطل الجيد والجماعي وقدموا مباراة جيدة مع طائفة حرس وكسبوا بكل سهولة وثلاثة اشواط مقابل لا شيء .. فريق الدرعية تشتر هذه اول المباريات التي يلعبها حتى الان .. بحكم اللقاء حكم اول عبد الله السبيتي بحكم ثان ناصر المنها





